

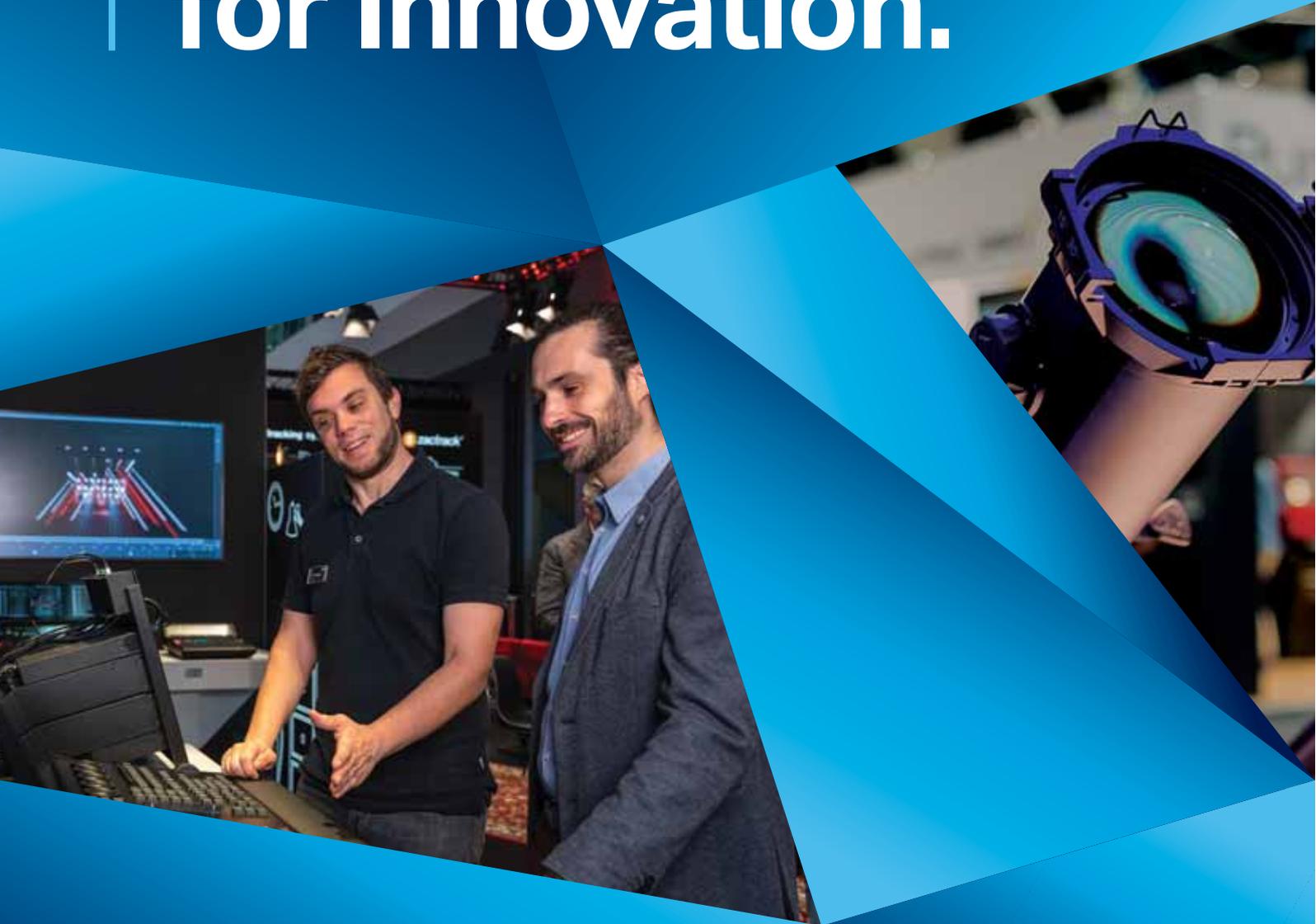
etnow! #108^{XL}

ENTERTAINMENT ■ TECHNOLOGY



Kommen Sie zur ISE 2024.

Your Destination for Innovation.



**Seit 20 Jahren gestalten, prägen
und treiben wir die AV Branche an.**

ISE ist die weltweit größte Fachmesse für Audio- und Videotechnik sowie Systemintegration. Die Messe ist die ultimative Plattform für alle führenden Produkthersteller und Dienstleister der Branche. Auf der ISE werden Innovationen präsentiert, Netzwerke gebildet und in die Zukunft investiert. Kommen Sie zur ISE 2024 und erleben Sie Innovation hautnah.



**Fira Barcelona | Gran Vía
30 Jan - 2 Feb 2024**

Holen Sie sich Ihr KOSTENLOSES TICKET
Registrieren Sie sich mit Code: **ISE2024etnow**

Eine Joint Venture
Partnerschaft von



iseurope.org



MIKE BLACKMAN

Managing Director bei Integrated Systems Events
mblackman@iseurope.org

Besucher wollen geflasht werden

Die ISE 2024 findet vom 30. Januar bis 2. Februar 2024 in der Fira de Barcelona Gran Via statt. Diese besondere Ausgabe zum 20-jährigen Jubiläum wird unsere bisher größte Ausgabe der ISE sein und zwei Jahrzehnte Spitzenleistungen in den Bereichen Pro-AV und Systemintegration feiern.

Seit ihrer Gründung im Jahr 2004 hat die Integrated Systems Europe (ISE) an Größe und Einfluss gewonnen und sich zu der branchenbestimmenden Veranstaltung entwickelt, die jedes Jahr Fachleute, Innovatoren und Vordenker aus den verschiedensten Bereichen der Branche aus der ganzen Welt zusammen.

Diese besondere Ausgabe der ISE zum 20. Jahrestag wird unsere bisher größte Veranstaltung sein. So planen wir aus diesem Anlass eine Reihe von besonderen Features und Attraktionen, einschließlich einer Jubiläums-Schatzsuche und Aktivitäten in Barcelona, wie dem Barcelona Llum Lichtfestival.

In der Welt der Audio-, Video- und Lichttechnik stehen die Märkte für Live-Events und Festinstallationen in einer für beide Seiten vorteilhaften Beziehung. Ob Theater, Konzerte, Musikfestivals, Sportveranstaltungen oder Produkteinführungen: Die Besucher wollen geflasht werden - und auf der ISE 2024 finden Verantwortliche alles, was dazu nötig ist. Erste Anlaufstelle für Besucher sind die Hallen 1 und 7, wo sich die Technologiezonen Lighting & Staging und Audio befinden. Außerdem ist die Multi-Technology Zone in den Hallen 3, 4 und 5 einen Besuch wert.

Editorial

Auch der Live Events Summit kehrt zur ISE zurück. Es wird wieder eine Reihe von aufschlussreichen Podiumsdiskussionen geben, die einen fesselnden Einblick in die Zukunft der Live-Entertainment-Branche geben. Stew Hume, Chair des Summits, hat führende Experten eingeladen, um Live-Events von morgen zu besprechen. Mit dem Schwerpunkt „Evaluierung neuer Lösungen“ werden in den Sessions auch neue Audiotechnologien vorgestellt, die eine verbesserte Abstrahlkontrolle aufweisen, sowie Videolösungen, die dem Publikum ein noch intensiveres Erlebnis als je zuvor bieten. Ein weiterer Schwerpunkt des Summits sind Drohnen und ihre Anwendung bei Großveranstaltungen. Renommiertere Produktions- und Beleuchtungsdesigner werden ihre Erkenntnisse über die Zukunft des Showdesigns teilen und die neuesten Trends vorstellen.

Unser Ziel ist es, herauszufinden, wie neue Technologien Produktionen in der Zukunft verändern können. Wir freuen uns, dass wir das Team von Celestial begrüßen dürfen. Als einer der Vorreiter bei großen Outdoor-Drohnenshows wird das Team seine Erfahrungen bei großen Live-Events wie dem Eurovision Song Contest teilen.

Schließlich gibt es für die Leser von ET.Now noch ein besonderes Extra: Sie können sich mit dem Code „ISE2024etnow“ KOSTENLOS unter www.iseurope.org für die ISE 2024 registrieren.

Herzlichst,

Mike Blackman



ALU IN PERFEKTION

**ERSTKLASSIGE TRAVERSEN
VON NAXPRO-TRUSS!**

- ✓ Geprüfte Sicherheit
- ✓ Riesiges Traversenlager
- ✓ Schnelle Lieferung
- ✓ Individuelle Beratung

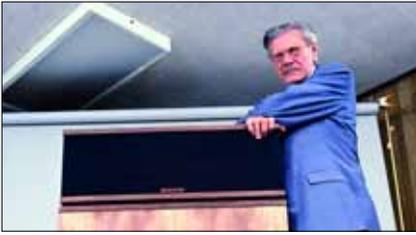


TRAVERSEN FÜR HÖCHSTE ANSPRÜCHE.



Naxpro-Truss
Ferdinand-Braun-Str. 19
46399 Bocholt - Deutschland

Tel.: +49 (0)2871 - 23 47 79 - 400
E-Mail: info@naxpro-truss.de
www.naxpro-truss.de



BUSINESS

UNTERNEHMEN & MÄRKTE

10

Aktuelle Nachrichten aus der Veranstaltungstechnik

Prolight + Sound 2023: Trends, Tech und Talks

10

Mehrfach-Wumms: Nachrichten aus der Industrie

12

SCHWERPUNKT: BILDUNG

14

SAE Awards: Nur die besten Arbeiten

14

Studieninstitut für Kommunikation: Kursflut

16

Deutscher Bühnenverein + DTHG: Neue Fortbildung

16

THM: Ideenflut – Gedanken von Prof. Axel Barwich

17

Euraka: Vorbildliche Bildung

18

Hochschule der Medien: Eine neuartige Lernwelt

20

PORTRAIT

25

Klipsch

LEUTE

28

Das Personenkarussell der Branche

SPECIAL

POSTER

37

Jahreskalender 2024

Metallica, Hamburg 2023 by Ralph Larmann

EQUIPMENT

AUSZEICHNUNGEN

29

Aktuelle Preise, Ehrungen und Awards

Karlheinz Brandenburg, Isingermerz und ACB

TON

30

Aktuelle Hersteller-Informationen

AV-MEDIEN-TECHNIK

32

Aktuelle Hersteller-Informationen

LICHT

34

Aktuelle Hersteller-Informationen

MIX

36

Aktuelle Hersteller-Informationen

ACCESS ALL AREAS

MESSEN & EVENTS	54
Leatcon: Alles gut	54
IBC: Blick nach vorn	56
LDI: Abenteuerliche Beobachtungen von Sven Schlotthauer (Crewbrain)	58
32. Tonmeistertagung: Jünger, frischer, internationaler	60
INSTALLATIONEN	62
Innovation Hub	62
Feldtest in der Fruchthalle	63
Arena di Verona: Eindrucksvolle Rückkehr zum Sport	64
RENTAL	68
Palazzo Mannheim: Bemerkenswerte One-Man-Show	68
Bregenz: Die weltweit größte Seebühne	72
Wizkid: Das gewisse Etwas	76
One Vision Of Queen: Marcs Visionen	78
Scorpions: Robe City Nights	80
Peter Fox: Love Songs live	84
Videos für Papa Roach	88
Offspring: Der eingefleischte Analog-Typ	89
Theaterlicht: Nicht noch heller	90
Holoplot @ Starlite Occident: Gelungenes Festival-Debüt	92
900 mal Robe beim Lollapalooza 2023	92
Dead & Company: Not dead yet	96
Powertrip Festival: Sechsfach episch	98
The Grand Jam: Ein Musikspektakel sondergleichen	100
Formel 1 Las Vegas: Die Tribünen-Meisterleistung	102
Medusa Festival: Steam-Punk-Ästhetik	104
Smukfest: Heftige Regenfälle	106
Alligatoah: Der Vielseitige	108
Jazzopen: Nicht nur Jazz	112
Wacken Open Air: Schlamm Schlacht auf heiliger Erde	113
Zeltfestival Ruhr: „Ein sehr gutes Miteinander“	114
The Australian Pink Floyd Show: Brain Damage 2023	116
Trettmann-Insomnia	118
Queens Of The Stone Age: Alle Möglichkeiten ausgereizt	120
Billy Strings: Bluegrass mit William	122
Snoop Dogg & Wiz Khalifa: Dem boys are back	124
Ayliva: Der heimliche Superstar	126
New Order: Lebende Legenden	128
Mark Forster: Grande Finale	130
Karol G: Genaue Vorstellungen	132
Torfröck: Vielen, vielen Danke	134
Die Wirklichkeit ist Extrabreit	135
Shortcuts	136

GUIDE

EDITORIAL	3
WHO IS WHO	6
TERMINE	8
BUSINESS 2 BUSINESS	80
LAST BUT NOT LEAST	82
IMPRESSUM	82



PROLIGHT + SOUND
19. - 22.03.2024 / Frankfurt am Main
HALLE 12.0 / STAND E69



AVIXA 2024

AVIXA, die Audiovisual and Integrated Experience Association, hat die Wahlergebnisse für ihr Board of Directors 2024 bekannt gegeben. Brad Sousa, CTO, AVI Systems, wurde von den AVIXA-Mitgliedern zum Secretary-Treasurer des Boards gewählt, bevor er am 8. November 2023 plötzlich verstarb. Das Leadership Search Committee wird kurzfristig eine Sonderwahl für die Position des Secretary-Treasurer ankündigen.

Die Mitglieder haben Kaushik Mukhopadhyay (CTS, Managing Director & CEO Avid) und Christian Carrero (Managing Director, Prodytel) in das Board of Directors gewählt.

Darüber hinaus ernannte das Leadership Search Committee (LSC) Laila Hede Jensen (Global Group Chief Business Expansion Officer, Zeta Display) und Gale Moutrey (Global Vice President, Brand + Workplace Innovation, Steelcase) und berief Mradul Sharma (Gründer und Geschäftsführer, 3CDN Workplace Tech) erneut in das

AVIXA Board of Directors. Michael Bridwell (Vice President, Commercial Sales, Sonance) wurde von den Mitgliedern in das Leadership Search Committee gewählt. Darüber hinaus hat Martin Saul (Chair of the Board of Directors), Pedro Valletta (CEO Interpro AV) und Juan José Vila (CSO, Equipson) in das Leadership Search Committee.

„Das AVIXA-Board und das Leadership Search Committee kann sich weiterhin geehrt fühlen, so sachkundige und erfahrene Führungskräfte aus verschiedenen Bereichen unserer Branche und Regionen auf der ganzen Welt zu haben“, sagt David Labuskes, CTS, CAE, RCDD, Chief Executive Officer von AVIXA. „Ihre einzigartigen Perspektiven werden dazu beitragen, die Mission des Verbandes voranzutreiben, als Katalysator für das Marktwachstum und als Dreh- und Angelpunkt für die AV-Industrie zu fungieren. Wir freuen uns auf ein spannendes Jahr 2024 mit grenzenlosem Potenzial.“

HAMBURG OPEN

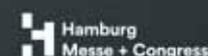


DIE MACHER. DIE TECHNIK. LIVE.

ZWEI TAGE – EINE COMMUNITY

Die HAMBURG OPEN ist das Innovations- und Networking-Event für Technik- und Kreativschaffende der Broadcast- und Medientechnikbranche. In 2024 erwartet Sie ein noch breiteres Line-up von Anbietern aus dem In- und Ausland, mehr Content und zusätzliche Möglichkeiten zum Austausch mit den Machern. Der place to be für den Start ins neue Produktionsjahr – dabei sein ist alles!

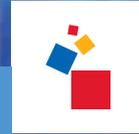
VERANSTALTER:



IN KOOPERATION MIT



17. – 18. Januar 2024 Hamburg Messe



prolight+sound

19. – 22. 3. 2024
Frankfurt am Main

**Elevate
your stage,
elevate your
inspiration.**



Willkommen auf der Leitmesse der
Event & Entertainment Technology

Erreichen Sie mit uns das nächste ProLevel.

500+ Aussteller und Marken + namhafte Größen der
Branche + bilinguales Konferenzprogramm + erstklassige
Weiterbildung und tägliche Keynotes + großartige
Live-Showcases und internationale Top-Acts + familiäres
Networking und lange PLS Community Nights

Es gibt viel zu entdecken und erleben – seien Sie Teil
der großartigen Prolight + Sound Community!

messe frankfurt



ProCase®
QSD Racks 2.0

MIT TIEFENVERSTELLUNG!

www.procaseshop.de

■ Damit Business Events auch in schwierigen Zeiten ihr volles Erfolgspotenzial entfalten können, müssen sie einen Zweck erfüllen, eine nachhaltige Wirkung erzielen und eine echte Bedeutung haben. Doch wie genau können Meetings, Tagungen und Kongresse diese Anforderungen erfüllen? Welche Veranstaltungsmerkmale sind für die Zukunft am vielversprechendsten? Diese und andere Fragen standen im Mittelpunkt der jüngsten Forschung von Future Meeting Space im Jahr 2023. Die wichtigsten Erkenntnisse präsentieren die Initiatoren - das German Convention Bureau (GCB) und das Fraunhofer-Institut für Arbeitswirtschaft und Organisation (IAO) - in einer kostenfreien Online-Veranstaltung am 22. Januar 2024 um 15 Uhr. Die Anmeldung ist ab sofort unter www.gcb.de/de/wissen-und-innovation/future-meeting-space/abschlussevent-2023/ möglich.

■ Bei den Hamburg Open, dem Networking-Event für die deutschsprachige Broadcast- und Medientechnik-Branche, stehen die Zeichen weiter auf Wachstum. Zur

nächsten Ausgabe am 17. und 18. Januar 2024 erwarten die Hamburg Messe und ihr Kooperationspartner Studio Hamburg MCI rund 200 Aussteller auf einer im Vergleich zur Vorveranstaltung nochmals vergrößerten Fläche.

2024 wird die Fernseh- und Kameratechnische Gesellschaft (FKTG) als neuer Partner einen Content-Block rund um das Thema KI im Medienbereich gestalten. Hochschulen geben einen Einblick in aktuelle Forschungen, Sendeanstalten und Anwender aus der Industrie sprechen über ihre Erfahrungen bei der Nutzung der Künstlichen Intelligenz im Bereich audiovisueller Medien. Abgerundet wird das Programm durch kritische Diskussionen technischer und rechtlicher Herausforderungen sowie einen Ausblick auf zukünftige Entwicklungen.

Neben den Vorträgen und Panels im Hamburg Open Forum kann man sich auf der Open Stage sowie in zahlreichen Masterclasses über die neuesten Technologien und Lösungen informieren. Ein weiteres Highlight stellt ein exklusiver Workshop zu KI-Tools für das Virtuelle Studio dar, den die Hamburg Open gemeinsam mit der Filmuniversität Babelsberg anbietet. Für erste Einblicke in KI-getriebene Entwicklungen für ein virtuelles Studio beleuchtet der Workshop algorithmische Grundlagen und gibt einen Überblick über relevante KI-Werkzeuge. Im praktischen Teil des Workshops gibt es anschließend die Möglichkeit, mit verschiedenen KI-Tools selbst zu experimentieren und einen Anwendungsfall im Kontext eines virtuellen Studios zu erproben. Neben hochklassigen Inhalten steht das gewohnt ungezwungene Networking im Vordergrund. Die großzügige Networking Area im Zentrum der Halle bietet hierfür das ideale Umfeld, genauso wie das am Mittwochabend stattfindende Get-Together.

■ Bereits zum 3. Mal findet die Weiterbildung zur qualifizierten Person für Blitzschutz bei Veranstaltungen im Freien und in Zelten statt, diesmal vom 19.-23. Februar 2024 im „Danubio“ in Donauwörth. Das Thema Blitzschutz ist in der Branche nicht mehr wegzudenken und hat einen wichtigen Bestandteil in der Sicherheitskonzeption von Veranstaltungen eingenommen. Gewitter werden durchschnittlich in Deutschland pro Jahr an 15 Tagen im Norden und 35 Tagen im Süden gezählt. Dabei insgesamt ca.



450.000 Erdbeben. Ein Risiko für Personen und Sachwerte. An vier Tagen werden durch die Referenten Thomas Raphael (VDE ABB) und Michael Öhlhorn (Vabeg) sowie erstmalig Prof. Axel Barwich (THM) folgende Themen vermittelt: Gefährdung durch Blitze; fundierte Kenntnisse im Blitzschutz; Risiko, Sicherheit, Schutzmaßnahmen (technisch, organisatorisch); Vordefinition und Festlegung von Grenzen und Bereichen; Blitzdichte, Vorwarnzeiten, Räumungszeiten; Erstellung von Blitzgefahrenplänen; Betriebsanweisungen für Beschäftigte und Mitwirkende; Verhaltensanweisungen für Besucher; Einarbeitung in das Sicherheitskonzept. Nach bestandener Prüfung erhalten die Teilnehmer eine Teilnahmebescheinigung VDE ABB/BFE und können sich in die Liste der Fachkräfte beim VDE ABB eintragen lassen. Weitere Informationen oder Anmeldung per Mail unter: daniela.hoefer@vabeg.com.

■ Am 28. und 29. Februar 2024 trifft sich die Entertainment-Technologie-Branche im Süden Deutschlands, und als Kooperation mit der CiNEC erstmals gemeinsam mit der angrenzenden Filmtechnik-Branche zur Leat X Cinec, dem gemeinsamen Networking Event in der kleinen Olympiahalle München. Besucher profitieren von den Synergien zwischen Cinema und Entertainment, die gemeinsame Ausstellungsfläche liefert Inspiration für angrenzende Themenfelder und mögliche Kooperationen. Die gemeinsame Ausstellungsfläche der LEaT X und der CiNEC wird durch ein umfangreiches Rahmenprogramm des hochkarätigen CiNEC Congress ergänzt. Diskussionsrunden, Präsentationen und Keynotes geben wichtige Impulse in die Branche, so wird u.a. der international gefeierte Kameramann Jost Vacano (Das Boot, Total Recall) wertvolle Insights t

eilen. Zukunftsthemen wie Green Production und Nachwuchsförderung werden außerdem in den Fokus gerückt.

■ Die High End Society Service erweitert ihr Messeformat „World Of Headphones“ um einen zusätzlichen Veranstaltungsort: Heidelberg wird Anfang 2024 neuer Treffpunkt der Kopfhörer-Community. Damit stehen mit München, Essen und Heidelberg im kommenden Jahr drei Termine für die Spezialmesse im Kalender. Auf der World Of Headphones gibt es nahezu alles zu sehen, was der Markt an mobilem Zubehör zu bieten hat. Nirgendwo sonst findet man so viele unterschiedliche Varianten des beliebten Audiozubehörs. Die Auswahl ist inzwischen so groß, dass man schnell den Überblick verliert. Hersteller, Vertriebe und Händler bieten während der Spezialmesse eine qualifizierte Beratung und ermöglichen dem Publikum, die ausgestellten Produkte direkt auszuprobieren. An den Hörstischen und in Hörräumen kann man ungestört viele verschiedene Modelle anfassen, aufsetzen, Probe hören und miteinander vergleichen. Zu entdecken gibt es außerdem Kopfhörerverstärker, D/A-Wandler und Streamingtechnologie für unterwegs. Die nächsten Termine sind Anfang 2024 in Heidelberg, in München auf der High End (9. bis 12. Mai 2024) und im Spätsommer 2024 in Essen.



Erzeugen Sie maximale Besuchererlebnisse: mit PC-based Control für die Entertainment-Industrie



PC- und EtherCAT-basierte Steuerungstechnik für die Entertainment-Industrie:

- durchgängiges und hoch skalierbares Automatisierungssystem
- Steuerung aller Entertainment-Anwendungen: Bühnen-, Theater- und Konzerttechnik, Filmstudios, Freizeitparks, 4D-/5DKinos, Spezialeffekte, Gebäudeautomation
- umfassende AV-Multimedia-Schnittstellen
- Integration von DMX, Art-Net™, sACN, PosiStageNet, SMPTE Timecode und Audio
- ermöglicht die Umsetzung professioneller Show-Ideen mit bewährter Steuerungstechnologie



Scannen und
PC-based Control
für die Entertainment-Industrie
live erleben

New Automation Technology **BECKHOFF**

Trends, Tech und Talks

In einer sich stetig verändernden Veranstaltungsbranche gestaltet die Prolight + Sound den Wandel mit und ist Impulsgeber für die Zukunft. Vom 19. bis 22. März 2024 öffnet die Leitmesse der Event & Entertainment Technology-Industrie ihre Tore, um Innovation, Inspiration und Networking in den Fokus zu rücken.

Die vielversprechende Entwicklung in der Eventindustrie und das positive Feedback aus dieser spiegelt sich im Engagement der Hersteller wider. Mira Wölfel, Director Prolight + Sound, betont: „Wir schaffen eine international ausgerichtete Bühne im Herzen Europas, auf der die Industrie zusammenkommt, um innovative Ideen für die Zukunft zu entwickeln und Trends zu setzen. Auf der Prolight + Sound unterstreicht die Branche nicht nur ihre wirtschaftliche Bedeutung, sondern auch ihr Bewusstsein für Nachhaltigkeit, Networking, Kreativität und Nachwuchsförderung.“

Ob Konzertbühnen, Opernhäuser, Clubs, Museen, Freizeitparks oder Erlebniselwelten: Die Prolight + Sound präsentiert die gesamte Bandbreite technologischer Innovationen aus der Welt der Veranstaltungstechnik - und bietet ihnen eine international relevante Plattform. Sound-, Studio- und Produktionsausrüstung sowie Medien- undameratechnik sind erneut in Halle 11 beheimatet. Eines der Highlights bildet der neu entwickelte Image Creation Hub: In Kooperation mit dem Bundesverband der Fernsehkameraleute (BFVK) entsteht ein einzigartiges Areal rund um das Thema Bewegtbild. Herzstück des Bereichs ist die Speakers Area im Stil eines Fernsehstudios. Halle 11 wird ebenfalls zur Bühne für Innovationen im DJing und der digitalen Live-Performance, ergänzt durch verschiedene Audio-Demo-Räume und Workshops.

In Halle 12 dreht sich alles um Licht- und Theaterausrüstung, Projektions- und Displaytechnologie sowie die Themen Eventdienstleistung, -ausrüstung und -planung. Das Außengelände lockt mit spektakulären Live-Präsentationen rund um Outdoor-Lösungen für Audio- und Display-Technik sowie mobile Bühnen, Zelte und Inflatables.

Von Moving Lights über Tracking bis LED: 2024 stehen die Trends der Branche ganz im Zeichen von Nachhaltigkeit und Kreativität. So liegt ein Fokus auf energieeffizienten LED-Lösungen, die nicht nur atemberaubende Lichteffekte erzeugen, sondern auch den ökologischen Fußabdruck reduzieren. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die zunehmende Integration künstlicher Intelligenz in die Beleuchtungstechnik. KI-basierte Steuerungssysteme ermöglichen es, Lichtdesigns in Echtzeit auf die Stimmung des Publikums anzupassen und so immersive, einzigartige Erlebnisse zu erschaffen. In der Women in Lighting Lounge rücken die innovativen Leistungen von Frauen in der Eventbranche ins Rampenlicht.

Eine tragende Säule der Prolight + Sound ist der Bereich der Theater- und Bühnentechnik. Die kommende Veranstaltung beleuchtet die spannendsten Entwicklungen in der Branche - darunter die verstärkte Nutzung von Augmented Reality (AR) und Virtual Reality (VR) in Theaterproduktionen. Diese eröffnen völlig neue Möglichkeiten für Bühnenbilder und visuelle Effekte. Auch die zunehmende Automatisierung von Bühnenelementen und Steuerungssystemen wird thematisiert. Sie erlaubt Theaterproduktionen nahtlose Wechsel zwischen technischen Elementen und gewährleistet dabei Sicherheit und Präzision. Die Themen der Bereiche Theater und Licht werden zudem in einem vielfältigen Konferenz- und Workshop-Programm aufgegriffen.

Ein Update erfährt der Bereich der Audio-Technik. In der neu kreierten Audio Bar kann man hochwertige Kopfhörer bekannter Marken testen. Die Sound-Stationen bieten eine Reihe von Modellvarianten aus den Bereichen Studio, DJ und Wireless. Im Performance + Production Hub treffen Produktpäsentationen und Live Showcases auf Workshops mit Experten bekannter Marken. Entstanden in Kooperation mit dem Sample Music Festival bietet er zudem eine Bühne für zukunftsweisende Themen wie Live Remixing und



Vorgespräch der ET.Now-Messeausgabe #109: [Claudia Kwiecinski](#) und [Magnus Matern](#) (Prolight + Sound)

-Looping, Controllerism sowie aktuelle Software und Apps. Neu ist eine eigens designte Showbox. Bekannte Künstler geben dort Einblicke in ihr Können.

In die zweite Runde geht das im April 2023 gemeinsam mit dem Verband Deutscher Tonmeister (VDT) etablierte Pro Audio College: Das viertägige Fortbildungsangebot widmet sich aktuellen Trends in der Beschallungsszene, Innovationen rund um Studio-Produktionen sowie exklusiven Schulungsmodulen. Die Live Sound Arena zeigt leistungsstarke PA-Anlagen unter Realbedingungen. Die Vintage Concert Audio Show fasziniert mit 200 Exponaten aus 50 Jahren Concert-Audio-Geschichte.

Noch stärker gewichtet als bisher wird das Angebot rund um die Themen Energieeffizienz und Nachhaltigkeit, u.a. wird der EVVC mit seinen Green Sessions wichtige Impulse für eine grünere Eventindustrie setzen. Eine ganz auf Nachhaltigkeit ausgerichtete Neukonstruktion erfährt die Main Stage in Halle 11.0, auf der sich Top Keynote Speaker mit brandaktuellen Branchen-Topics auseinandersetzen. Konstruiert als „Urban Garden“ aus ressourcenschonenden Materialien und gespeist mit Ökostrom rückt auch der Future Hub das Thema Nachhaltigkeit weiter in den Mittelpunkt. Das ebenfalls in Halle 11.0 beheimatete Areal beleuchtet 2024 insbesondere die